

# ELLE



CINÉMA

## LE FABULEUX DESSIN D'AMÉLIE

PAR CATHERINE ROBIN

Adapter un roman de grandes personnes en dessin animé pour tous, enfants compris, est une gageure ! Mais Amélie Nothomb, écrivaine aussi piquante qu'émerveillée, est-elle vraiment une grande personne ? C'est son huitième roman, le très autobiographique « Métaphysique des tubes », qui prend vie sur grand écran. Et quelle vie ! Explosion de couleurs au service d'un onirisme saisissant, rondeur des traits qui rappelle la jovialité de l'enfance, allégresse musicale qui porte l'harmonie fragile du monde, les premiers mois de la vie d'Amélie ici décrits sont un choc de vitalité, une ode à la sensorialité. Une leçon de philosophie aussi,

où il est question d'une jeune enfant belge née dans un Japon de carte postale, aussi béate que persuadée de sa toute-puissance, qui apprendra petit à petit qu'elle n'est pas Dieu, que la vie a une fin, que l'attachement fait mal, que la nature est belle et que le chocolat blanc (belge, forcément) est la plus délicieuse des nourritures terrestres. Inspiré à l'évidence par les films du Studio Ghibli, « Amélie » est une gourmandise à mettre devant tous les yeux.

« AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES », de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (1h17), avec les voix de Loïse Charpentier, Victoria Grobois. En salle le 25 juin.